

## Proyectos

*La misión formativa de la universidad y sus perspectivas para la especialización en el trabajo cultural.*

*La formación del licenciado en estudios socioculturales*

**Por: Marrero-Fernández, Marilys.**

*Profesora del Dpto. de Estudios Socioculturales.*

*Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Cuba.*

*e-mail: [marilys@uclv.edu.cu](mailto:marilys@uclv.edu.cu)*

### **Resumen**

Tomando como referente teórico, la misión formativa de la Universidad y su función social a partir de los procesos sustantivos de la misma, en el presente texto se expone una caracterización de la Carrera de Estudios Socioculturales (ESC) en relación con la misión formativa de la Universidad y su vínculo con la praxis social, mediante el trabajo cultural realizado por los estudiantes en la inserción social y los contenidos aportados por las disciplinas de la especialidad, las cuales son caracterizadas en el presente estudio.

La carrera acreditada de Estudios Socioculturales se desarrolla en varias Universidades cubanas y se encuentra en el Plan de estudios D; es un proyecto derivado de los programas culturales de la nueva política educacional cubana, inmersa en el propósito de que nuestro país sea uno de los países más cultos del mundo, en medio de un mundo globalizado, donde se pretende despojar a los países pobres de su identidad cultural nacional. Este nuevo tipo de profesional incidirá en la esfera del trabajo cultural, unido al empeño de otros profesionales formados en nuestras Universidades.

**Palabras claves:**

Universidad, estudios socioculturales, práctica social, cultura integral.

**Abstract**

Taking as a theoretical referent of the formative mission of the University and its social function, we spoke of the substantives process in present text; we expose a characterization of ESC Carrier and its bond with the social practice in the cultural works toward the social activities done by the students in their social insertion and the contribute contents of the Discipline characterized in the present study, and the *curriculum* of the course, explain in this work.

The accredit ESC Carrier develop in many Universities of the country. This Carrier belong to the cultural project in Cuba with the object that the Cuban people are the most cultured of the world, because in this moment the globalization process pretend to strip the poor country of their cultural and national identity.

**Key words**

University, sociocultural studies, social practice, integral cultural

**Presentación**

La carrera acreditada de Estudios Socioculturales que se desarrolla en la Universidad Central de Las Villas y en otras Universidades del país se encuentra en el Plan de estudios D; es un proyecto derivado de los programas culturales de la nueva política educacional cubana que desarrolla la actual política cultural de la Revolución Cubana, inmersos en el propósito de que nuestro país sea uno de los más cultos del mundo, en medio de un mundo globalizado donde se pretende despojar a los países pobres de su identidad cultural nacional. Este es un nuevo tipo de profesional que incidirá en la esfera del trabajo cultural, unido al empeño de otros profesionales formados en nuestros Centros de Educación Superior.

Se pretende la socialización de las proyecciones del trabajo pedagógico, cultural e investigativo que se realiza en la formación del nuevo antropólogo cultural, su campo de acción en la teoría sociocultural, la metodología del trabajo sociocultural, la cultura, la historia, y la crítica artística y literaria. De igual forma es indispensable la caracterización de las disciplinas que intervienen en la formación sociocultural del mismo y en la apreciación, valoración e interpretación del producto cultural, entre ellas se encuentran: *Historia y pensamiento cultural, Arte u cultura cubanos; Teoría y metodología sociocultural, Intervención sociocultural, Planificación y desarrollo, Patrimonio cultural y turístico, y Desarrollo sociocultural comunitario.*

### ***La misión formativa de la universidad en el siglo XXI.***

En los últimos tiempos se ha prestado gran atención, en diversos eventos y documentos, al análisis y proyección de la educación superior en los planes de estudios D, mediante la reflexión de su cometido, las tendencias que prevalecen, los desafíos presentes y las urgencias a enfrentar, para que el mismo sea un sistema educativo flexible, moderno, inclusivo y creador en función de la sociedad.

Las funciones sustantivas de la Universidad tienen su expresión en:

- la expansión de las matrículas y las posibilidades de acceso, si se tiene en cuenta la expansión de la Universidad cubana más allá del recinto cerrado de la academia tradicional
- el financiamiento, los recursos y sus restricciones
- la autonomía universitaria y la libertad académica
- las relaciones Universidad-Sector Productivo
- la evaluación y acreditación institucional
- la composición, características y desarrollo de la planta académica
- la internacionalización de la vida académica
- la diversificación de las instituciones de educación superior.

Todos estos análisis y proyecciones sobre la Universidad, sobre su funcionamiento, así como de las condiciones en que esta se desenvuelve, tanto en el contexto interno como

externo ponen de manifiesto su interrelación, de manera que cada uno resulta influenciado por los otros, así es como la función formadora es resultado también de esta interacción, lo cual ha de tenerse presente en su análisis y proyección, y en particular en lo correspondiente a los currículos diseñados para llevarla a cabo.

Desde otro ángulo, el currículo es el resultado de las expectativas sociales, ajustadas a las condiciones existentes o que se pueden crear en un contexto dado, al ser interpretadas por la teoría del diseño curricular, de ahí las precisiones que se realizan en el siguiente aspecto relacionado con las asignaturas de proyección cultural incluidas en el plan de estudios de esta Carrera.

Así es que, el punto de partida son las expectativas sociales, la exigencia educativa que la sociedad plantea en el presente siglo; el punto de llegada es un currículo con posibilidades de ser aplicado, basado en una teoría que además de explicar científicamente cómo se diseña, explique también cómo se ejecuta, cómo funciona para obtener de forma óptima, los resultados esperados.

El análisis de las expectativas educativas contemporáneas requiere de la caracterización de las tendencias presentes en la sociedad que las generan, de las aspiraciones educativas que estas crean, así como de las exigencias de perfeccionamiento de la función formadora de la Universidad que de todo ello resultan.

Son diversas las tendencias presentes en la sociedad en general, en los momentos actuales, que interactúan con el quehacer de la Universidad, con su función formativa y en particular con el diseño curricular entre las cuales se pueden resaltar las siguientes:

- ♦ ***El vertiginoso desarrollo de los conocimientos.*** La actual revolución tecnológica e informacional (TICs) se caracteriza por una impetuosa producción de conocimientos científicos y tecnológicos, por el elevado ritmo de renovación, por su significación social y su participación directa en la actividad cotidiana del hombre.

Esto nos conduce hacia una “sociedad del conocimiento”, donde lo estratégico ya no es tanto poseer materia prima o una buena situación geopolítica, sino la acumulación y utilización del “saber hacer”. Este volumen grandioso de conocimientos y la velocidad, cada vez mayor, con que se producen constituyen un gran reto para las instituciones encargadas de transmitirlo a los educandos hasta tal punto de poner en peligro la propia transmisión, ya que en la medida en que el saber se ha hecho más complejo, más variado y más inabarcable, es más compleja su transmisión.

♦ ***La interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad del conocimiento.***

La revolución científico-técnica además de significar un aumento sustancial en la cantidad de los conocimientos, tiene mayor trascendencia en cuanto a la calidad de estos conocimientos como resultado de una mayor interacción entre distintas disciplinas científicas. Los límites existentes entre las disciplinas se han ido desdibujando y lo que es más importante aún, han surgido vastos dominios de conocimientos que trascienden los límites disciplinarios y se han convertido en fuente de importantes percepciones de fenómenos, tales como la biogenética, los sistemas simbólicos, el comportamiento organizacional y la ingeniería social.

♦ ***El uso creciente de modernos medios de comunicación e información.*** De forma acelerada se incrementa el nivel de la información de la sociedad como consecuencia de la revolución tecnológica en los campos de las comunicaciones y la informática, con el desarrollo de la televisión, los satélites artificiales, las computadoras de alta velocidad, las autopistas de información, los “software” interactivos, las redes sociales mediante el acceso a Internet.

Se prevé, que el sector de mayor importancia económica será el de la actividad relacionada con la producción, almacenamiento y distribución de la información por procedimientos automatizados que utilizan intensivamente las telecomunicaciones, la electrónica y la informática.

♦ ***La Educación Permanente.*** Como consecuencia de las diferentes manifestaciones en la vida social debido a las tendencias anteriormente señaladas, cada día es más relevante el carácter permanente de la educación, no solamente su necesidad en las primeras etapas de la vida para la formación de los ciudadanos, sino su necesidad durante toda la vida. Esta aceleración conlleva a la necesidad de prepararse para rápidos tránsitos entre la teoría y la práctica, lo que conduce a una mayor necesidad de formación profesional continua.

Esta tendencia va delineando nuevos rasgos de educación moderna caracterizada por la no existencia de una etapa para estudiar y otra para actuar, sino que éstas forman parte de un proceso existencial del ser humano. La sociedad actual no sólo exige poseer conocimientos y técnicas para el desempeño de funciones, sino esencialmente, su capacitación para aprender, reaprender, y desaprender permanentemente como única solución para adaptarse al futuro.

## ***II. Las aspiraciones educativas***

La Universidad forma un hombre para la sociedad en que vive, para una sociedad que está en constante desarrollo, así la función formativa de la Universidad tiene un sentido

temporal, por lo que ha de tener en cuenta el estadio y el ritmo de desarrollo o de esa sociedad.

A su vez, el vertiginoso desarrollo de las vías de comunicación y transporte ponen al hombre en contacto con mayor frecuencia con el acelerado desarrollo de la sociedad, por lo que la Universidad ha de formar también hombres para la sociedad en general. Es así que la Universidad forma a profesional depositario de los valores humanos desarrollados en la historia de la humanidad, los cuales deben caracterizar sus relaciones sociales: la Universidad forma a un hombre para la humanidad.

Por lo general, las aspiraciones educativas de la sociedad se enmarcan en los requerimientos formativos anteriores y su dimensión debe estar dada por la interacción de ellas, según el momento y el lugar en que se tomen en cuenta.

Es por eso, que cada institución de Educación ha de interpretar adecuadamente lo que globalmente se enuncia como, la misión formativa que realiza la Universidad del siglo XXI y su función social en la formación de los profesionales que egresan de las Universidades.

Características, que como una aproximación, pudieran expresarse en las siguientes aspiraciones para los profesionales egresados de la Universidad: conscientes, responsables, democráticos, tolerantes, con un pensamiento científico, humanista, estético y crítico; con capacidad para resolver problemas, adaptar sus conocimientos a las transformaciones, localizar la información pertinente, evaluarla, juzgarla y tomar decisiones personales responsables.

En este sentido se debe atender a la necesidad de vertebrar los currículos de estudio de manera que contemplen espacios o programas de índole diversa, así como a la flexibilización de los mismos para contribuir con la misión formativa de la universidad en hombres verdaderamente libres.

### ***III. La formación del licenciado en estudios socioculturales: nuevas perspectivas para la especialización en el trabajo cultural.***

El objeto de trabajo de este profesional es el trabajo sociocultural a nivel comunitario; su modo de actuación es la labor especializada de detección, investigación e intervención sociocultural comunitaria, en la aplicación del enfoque de sistema en las tareas investigativas, de crítica y de proyección en el trabajo de promoción sociocultural en las comunidades mediante la realización y ejecución de proyectos socioculturales.

Los campos de acción que debe dominar este profesional son fundamentalmente:

- Teoría sociocultural.
- Metodología del trabajo sociocultural.
- La cultura y la historia de la humanidad, su país y su región.

Sus funciones las desarrolla en las esferas de actuación vinculadas tanto a la concepción cultural del individuo, como a las zonas de relación sociocultural que demanda de un trabajo especializado de detección, investigación e intervención, tales como la sociocultural, el turismo y la educación.

Las nuevas implementaciones, apoyados en el modelo del profesional, enriquecieron el perfil de la Carrera diversificando los modos y esferas de actuación hacia otras áreas de la producción y los servicios. Entre ellas se reconocen

- El desarrollo sociocultural de las comunidades.
- La investigación y transformación sociocultural.
- La promoción, animación y gestión de la cultura.
- La extensión cultural.
- La formación docente.
- Las asesorías a procesos e instituciones socioculturales y comunitarias.

Entre sus principales objetivos se encuentran la aplicación de métodos y procedimientos que permitan la apreciación, valoración e interpretación del producto cultural; la preparación de actividades críticas de promoción, de orientación, gestión, promoción e intervención socioculturales en las comunidades; de este modo contribuye de forma directa al trabajo práctico de animación sociocultural en diversas esferas de su actuación profesional.

Es esencial su participación activa en el diseño de planes de desarrollo sociocultural a partir de la detección e investigación y estudio de las comunidades, a partir de la aplicación de método de investigación cualitativa en la elaboración del proyecto de autodesarrollo de la comunidad que identifica el trabajo del CEC (Centro de Estudios Comunitarios) de la Universidad Central de Las Villas.

El conjunto de Disciplinas que componen el Plan de Estudios D, relacionadas con la formación especializada, ofrecen al profesional los fundamentos teóricos en el campo de la cultura y su teoría sociocultural, necesarios para el cumplimiento de los objetivos del mismo; de ahí que consideremos imprescindible esbozar una breve caracterización de las mismas.

En esta relación multidisciplinar los estudiantes han realizado su labor de intervención sociocultural en acontecimientos culturales de relevancia, entre los que se destacan la participación de las Ferias Internacionales del Libro desarrolladas en Cuba, al estudiar el impacto en los participantes, de los diversos programas especializados sobre la divulgación de la lectura y las múltiples actividades; de sus expectativas, aceptación o desagrado, lo cual permite una evaluación más objetiva de este magno evento cultural. De igual forma participan del trabajo cultural en todas las instituciones culturales y centros provinciales de la región, mediante incorporación a las investigaciones socioculturales que realizan Instituciones entre las que se citan: Centro de promoción del Libro, Centro de Casa de Cultura, Centros de investigaciones culturales, Centro de Patrimonio Cultural, gestión sociocultural en la industria turística, entre otras.

Además, en sus tareas desarrolladas en la práctica laboral, como modo de inserción social, los estudiantes realizan estudios sobre el funcionamiento de todas las Instituciones culturales del territorio, y sus resultados son presentados en eventos científicos estudiantiles de la Facultad.

Del currículo del plan de estudios se destacan las siguientes disciplinas en su contribución al logro de estos objetivos:

- ***Teoría y Metodología Sociocultural:***

Proporciona a los estudiantes los conocimientos teóricos y metodológicos imprescindibles para realizar investigaciones de corte sociocultural, teniendo como centro las relaciones sociales que se desarrollan en las comunidades mediante la metodología cualitativa y el empleo de métodos cuantitativos y cualitativos. En ella se articulan asignaturas teóricas y actividades vinculadas con la práctica de investigación como son, la metodología de la investigación social cualitativa, estudio de comunidades, antropología sociocultural, sociología de la cultura y teoría de la comunicación social.

- ***Intervención Sociocultural:***

Esta es la disciplina integradora de la Carrera en la cual se insertan las prácticas laborales de los estudiantes en diversas Instituciones del territorio; mediante sus conocimientos el estudiante estará capacitado para poner en práctica los principios de detección, investigación e intervención (gestión y promoción), los que constituyen su principal misión profesional. Familiariza al estudiante con sus principales esferas de actuación, y les permite por su perfil amplio, ejercer su acción en diversas esferas de su actividad. Se destacan en su currículo la



sistematización en la intervención en Instituciones Culturales de todo género, la cual culmina con el Trabajo de Diplomas.

▪ ***Historia, Arte y Literatura:***

Responde a la necesidad de la formación de la capacidad de comprender y analizar críticamente la realidad social, histórica y artística universal, particularmente las de Ibero América, especialmente en el Caribe y Cuba. De particular significación resulta el conocimiento de nuestra Cultura Nacional, con énfasis en la Cultura Regional, el discurso cultural y los fenómenos culturales más recientes del actual siglo. Se incluyen en la disciplina: ***Historia del Arte y la Literatura, Estética, Cultura Latinoamericana y del Caribe***, todas las expresiones de la ***Cultura cubana (Literatura cubana, Arte Cubano, Cine Cubano, Teatro Cubano, Música Cubana)***, ***Historia Universal, de América y de Cuba e Historia regional y Fuentes históricas regionales***.

▪ ***Patrimonio Cultural y turístico:***

Tiene por objeto de estudio el surgimiento, desarrollo y gestión del turismo como fenómeno sociocultural y económico; la conceptualización del término patrimonio cultural, la concepción de teorías y de puntos de vista en cuanto a la relación patrimonio cultural-turismo, el marco legal para la conservación del patrimonio nacional y las bases para la puesta del valor turístico. Entre las principales asignaturas se encuentran: ***Evaluación y tendencias del Turismo, teoría y Práctica del Turismo Cultural, Planificación y Distribución del Producto turístico, Gestión Turística del Producto Cultural, Turismo Urbano***.

▪ ***Metodología del Trabajo Cultural Comunitario:***

En el marco del plan de estudios, esta disciplina proporciona a los estudiantes, conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos para el trabajo cultural en las comunidades, dirigido a potenciar y conducir procesos culturales de desarrollo y creación sociocultural, tomando en cuenta la dinámica de las tradiciones culturales y la identidad de cada entorno.

**IV. La investigación como proceso formativo en la universidad**

La investigación es una función esencial de los sistemas de educación superior que fomentan y refuerzan la innovación, la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad, así como

la investigación en todas las disciplinas comprendidas las ciencias sociales y humanas, las ciencias de la educación, incluida la investigación sobre la educación superior.

Es un componente de especial significación en la formación profesional y constituye una de las habilidades rectoras de la formación del especialista, y motivo esencial de la elaboración de los proyectos culturales a nivel comunitario. Entre las líneas de investigación se encuentran:

- ***Pensamiento estético cubano.***
- ***Impacto sociocultural del Turismo.***
- ***Estudios socio religiosos.***
- ***Cultura tradicional popular.***
- ***Apoyo sociocultural a niños en la comunidad.***
- ***Comunicación popular.***
- ***Cultura cubana***

Para llevar a vías de éxito el trabajo investigativo, es imprescindible el vínculo cooperativo con las Instituciones de la cultura del territorio, concebidas en un sentido particular, pues nuestros egresados representan una nueva perspectiva de desarrollo cultural en el individuo y en la comunidad; como lo constata el plan de estudios y su caracterización, ambos ofrecen la posibilidad al estudiante de obtener una sólida formación para detectar, investigar y proyectar el trabajo sociocultural en la Comunidad.

La carrera ha diseñado el componente investigativo desde la multidisciplinariedad a partir de la participación en proyectos investigativos vinculados al Centro de Estudios Comunitarios (CEC) en proyectos nacionales e internacionales, entre ellos citemos los proyectos: "Gobernabilidad y prácticas culturales", "Género y Familia", "Escuela, familia y comunidad", "Intervención comunitaria" y "Medio ambiente y comunidad", los que han aglutinado un amplio grupo científico estudiantil de la Carrera.

Otros temas de investigación desarrollados se refieren a diversas problemáticas del ámbito sociocultural, los que expuestos en múltiples eventos científicos han ofrecido una mayor visibilidad del trabajo investigativo en la Carrera, entre ellas citemos las siguientes temáticas de investigación y sus resultados:

- **Pensamiento Cultural Latinoamericano:** *"La política cultural de la Revolución. Su presencia en el suplemento Lunes de Revolución"; "El papel del intelectual en la Revolución Cubana y su reconocimiento en el ambiente ideológico entre 1959 y 1961"*

- Intervención Sociocultural, con la potenciación de Trabajos diplomas a través de: *“Proyecto de trabajo educativo para potenciar la reafirmación profesional para los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales (ESC) desde el principio del autodesarrollo”; Proyecto de Intervención sociocultural para potenciar la promoción de la literatura en un grupo de escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas desde la perspectiva del Autodesarrollo”*.
- Estudios de cultura y religiosidad popular en la región central de Cuba, que ha permitido la realización de diversos trabajos de curso y trabajos de diploma que satisfacen aspectos de interés y del banco de problemas de los municipios e instituciones implicados.
- Mayajigua y el proyecto antropológico de Carl Withers (1946-1952) con resultados en las Filiales Municipales universitarias.
- Estudios Antropológicos de Cuba Central, en coordinación con la Academia de Ciencias de Cuba, los que han contribuido a la apertura de museos en el territorio y la capacitación del personal.
- Estudios de comunidades preagroalfareras con tradiciones paleolíticas en Cuba Central, en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología.
- La radio como producto comunicativo institucional, que vincula a estudiantes de segundo a quinto año en el desarrollo de sus prácticas laborales con resultados de investigación en el pregrado sobre “Pautas de socialización el video clip cubano”, “Representación social de la violencia de género en el video-clip cubano”, y “La radio como producto comunicativo institucional”.
- Estudios de apreciación estética en el pensamiento cultural Latinoamericano. contribuyendo a la realización de trabajos de curso, trabajos de Diploma, grupos científicos estudiantiles, y inscripción de Doctorados.
- Cultura de resistencia y liberación en Cuba y América Latina. en la actualidad vinculada al proyecto de investigación “Resistencia Cultural en la cerámica Mendocina” de la Universidad de Cuyo, Argentina, se poseen varias publicaciones en esta temática.
- El pensamiento cubano de la República frente a la injerencia y la penetración cultural. En la actualidad dirige varias tesis de doctorado y diploma en esta temática

- Ideología y Cultura en los años fundadores de la Revolución. En la actualidad vinculada al tema “El ideal Social de la Revolución cubana en los sesenta” que ya cuenta con dos libros publicados, y ha potenciado a través del mismo, trabajos de Diploma en la Carrera.

#### **V. *La actividad de extensión universitaria como proceso sustantivo***

1. La vinculación al funcionamiento de las instituciones culturales del territorio, especialmente la Casa de la Ciudad, los museos de Artes Decorativas de Santa Clara, de la Música de Remedios, de Arte Romántico de Trinidad y provincial de Villa Clara, las Casas de Cultura de Santa Clara y Sagua La Grande, la Galería de Arte provincial, en el marco de lo cual se han vinculado al banco de problemas existentes en las mismas y de ahí se han derivado acciones de estudio y tratamiento sociocultural de los mismos que se reflejan en la mayoría de los trabajos de diploma y de curso de la carrera en los últimos años.
2. La vinculación estudiantil al perfeccionamiento de acciones vinculadas a la prevención en la Universidad. Trabajo realizado de conjunto en las Facultades de la UCLV, enfascados en diagnosticar y programar acciones dirigidas a temáticas como: salud sexual, consumo de drogas, educación formal, convivencia, metodología para el trabajo con grupos, recreación sana y promoción de valores.
3. La vinculación estudiantil al perfeccionamiento de la preparación sociocultural de los colaboradores cubanos en el exterior. Un total de 8 trabajos de diploma que han aportado una recopilación de materiales socioculturales organizados para su adecuada utilización por colaboradores cubanos en el exterior relativos a 8 países de amplio nivel de colaboración (Venezuela, Bolivia, Paraguay, Honduras, Guatemala, Haití, Mozambique y Angola).
4. Vinculación estudiantil al perfeccionamiento de los aspectos socioculturales de la gestión científico-productiva del Instituto de Biotecnología de las Plantas, UCLV.
5. Se destacan proyectos socioculturales vinculados con las Instituciones del territorio y ocupa el espacio que se desarrolla en la Galería Provincial de Arte, «ENCUENTRO CON LA CULTURA», que ha desarrollado una concepción multidisciplinaria de la cultura contribuyendo a la visibilidad de la misión formativa de la Carrera.

En el actual contexto de la Revolución Educacional que se lleva a cabo en nuestro país y que tiene como aspiración fundamental la Universalización de la Enseñanza, mediante su masificación, con el propósito de convertir a Cuba en una inmensa Universidad, las carreras de

corte humanístico adquieren una importancia vital y en especial las de Estudios Socioculturales dedicada al estudio del Hombre y su Cultura.

Esta nueva profesión reviste una extraordinaria importancia en la formación de profesionales que se prepararan para ser los principales promotores y ejecutores de diseños de desarrollo cultural en las diferentes instancias, instituciones y en las comunidades.

***Bibliografía:***

BONILLA, R. Diseño curricular. Universidad Autónoma de Guerrero. México.1988.

COLECTIVO DE AUTORES. *Tendencias pedagógicas contemporáneas*. Universidad de La Habana. Cuba. 1991.

*Documentos del MES*. Cuba. Carrera de Estudios Socioculturales. Habana. Cuba.

FERNÁNDEZ, ALEJANDRA. *El currículo como proyecto educacional*. Universidad Central de Venezuela. 1992.

GARCIA, JULIA. *Resumen del curso de Diseño curricular*. Habana. Cuba. 1993.

ROSZADA, J.M. C. CASARET Y J. AMETA. *Desarrollo curricular y formación del profesorado*. Editorial Cyan. Colección Burgos. Gijón. Asturias. 1989.

SABATER, SUSANA Y BERTA MIRANDA. *Planeación institucional*. Tomo I. México. 1988.

SARZ R, CARLOS. *Educación para transformar. Propuesta de un currículo alternativo*. Universidad de Carabobo. Venezuela. 1991.

VILLAROEL, CESAR A. *El currículo de la Educación Superior*. Colección Paideia. 1992.